

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ - ГИМНАЗИЯ С.ЧЕКМАГУШ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕКМАГУШЕВСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Рассмотрено на  
заседании кафедры  
Протокол № 1  
от «29» «08» 2025г.

Согласовано  
зам. директора по ВР  
/Ардисламова И.Р./  
от «29» «08» 2025г.

Утверждено  
приказом № 211  
от «29» «08» 2025г.  
Директор  
/Ахметьянова А.А./



**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр»**  
**для 8 класса**

Ситдикова Зухра Фаниловна  
руководитель школьного театра

2025

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» МБОУ – Гимназия с.Чекмагуш разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

**Цель курса «Школьный театр»** – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей, развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

#### **Задачи курса:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитана на 32 учебных часа для обучающихся 8 класса один раз в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

### **Раздел 1. «Азбука театра» ( 1час)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. (1 час).**  
Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности

перевоплощаться. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

## **Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)**

### **Тема 2.1. Предмет сценической речи(1 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

### **Тема 2.2. Художественное чтение. (1 час)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

### **Тема 2.3. Выразительное чтение. (1час)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

### **Тема 2.4. Дикционные упражнения(1 час)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (1 час)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (1 час)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

## **Раздел 3.Актерская грамота.** **(7 часов)**

### **Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)**

### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1час)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

### **Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (1час)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

### **Тема 3.4. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### **Тема 3.5. Сценическая задача и чувство. (2 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

## **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 5 часов.**

### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1 час)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

### **Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

### **Тема 4.3. Составление этюдов. (1 час)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

## **Раздел 5. Ритмопластика.( 6 часов)**

**Тема 5.1. Пластика. (2 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

### **Тема 5.2. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

### **Тема 5.3. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (2 часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание

музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

## **Раздел 6. Работа над инсценировками. ( 6 часов)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (1 час)** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (1 час)** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками. (1 час)** Разучивание текстов.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками. (1 час)** Разбор мизансцен.

Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками. (1 час)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками. (1 час)** Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)**

**ИТОГО: 32 часа**

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>